

INFLUENCE

LE MAG DU SALON
DU MOBILIER CONTEMPORAIN

LE SALON DU MOBILIER CONTEMPORAIN
À Paris du 20 au 24 Janvier 2017 - salommc.com

2 **Nouveauté**
*L'art de réagencer
pour mieux régner*

4 **Histoire**
*La Navy Chair
refait surface*

5 **Dossier**
*Le siècle
des luminaires*

9 **Décryptage**
Le succès venu du nord

10 **Rencontre**
Designers sur mesure



L'art de réagencer pour mieux régner

Pour ceux qui n'aiment pas le tri, vous pouvez désormais appeler un Home Organiser. Sa mission ? Vous apprendre à jeter !



Rendez-vous sur salonmc.com et prononcez le mot clé pour accéder à du contenu inédit !

FAIRE LE VIDE...

La chambre d'amis s'est transformée en dépotoir et votre garage en bazar géant ? Des professionnels du rangement peuvent désormais vous accompagner dans la chasse au superflu. Leur job, vous apprendre à trier et jeter, pour faire le vide dans votre intérieur mais dans votre tête aussi.

Cyrille Frémont se définit comme "une facilitatrice de vie". Elle a été

l'une des premières à importer le concept de Home Organiser en France, il y a quatre ans.

Cette professionnelle de la gestion des petits espaces a acquis beaucoup d'expérience grâce à son tout premier métier d'hôtesse de l'air.

En travaillant par la suite pour différentes multinationales américaines, elle a alors rivalisé d'organisation pour ne jamais perdre de temps. Bourlingueuse dans l'âme, Cyrille retourne à Paris, elle lance son propre site.

... À LONG TERME

"Désencombrer les lieux permet de faire le vide dans sa tête pour vivre au présent et aller de l'avant", explique Angèle Resta. Elle propose un service sur mesure aux têtes en l'air et bordéliques. "Un intérieur rangé éloigne le stress". Quand tout est à sa place, forcément, on risque moins de perdre ses clés. On gagne alors du temps et de l'argent, car aller chez le serrurier tous les quinze jours, ça vous plombe un budget !

"Les gens désordonnés ou encombrés ont des fuites d'énergie : ils dorment mal et stressent plus vite."



"Dès le matin, ils cherchent leurs affaires, arrivent en retard au travail. C'est un cercle infernal", constate **Cyrille Frémont**. Et surtout, comment réussir à vivre dans un appart où l'on ne peut pas poser un pied devant l'autre ? En allant vivre dans une maison ? Erreur : plus on a d'espace, plus on entasse ! Mais au fait, pourquoi stockons-nous tellement de trucs inutiles dans nos armoires ? "Dans certaines garde-robes, je vois parfois des étiquettes de prix sur des vêtements totalement démodés, ils n'ont jamais été portés !", s'exclame Cyrille Frémont.

"Quand on a 20 ans aujourd'hui, on zappe, on jette. Mais les générations précédentes ont été élevées dans l'optique de 'il faut garder pour transmettre'". Pas étonnant alors que nos aînés essayent régulièrement de vider leur grenier en remplissant notre maison. On ne sait pas dire non : cela fait tellement plaisir à tante Jacqueline de nous donner cette table... N'hésitez pas à rencontrer nos coaches.



Si vous programmez l'opération rangement, vous pouvez opter pour du simple conseil ou être épaulée de A à Z.





La Navy Chair refait surface

Moulée d'après les fesses d'une célèbre pin-up, embarquée dans les sous-marins américains, oubliée puis présente au cinéma. L'histoire de la **Ten-O-Six**? Un scénario digne d'Hollywood.

RÉTRO-CHIC INDUSTRIEL

Le gouvernement américain demeure le premier consommateur de la 1006 Navy chair jusque dans les années 1970. Mais, pour Emeco, les affaires se compliquent avec la fin de la guerre froide. La chaise équipe hôpitaux, commissariats et prisons des Etats-Unis. Son caractère indestructible, qui a fait d'elle la favorite, lui nuit: nul besoin de la remplacer. Les ventes chutent.

Un Californien passionné de chaises, du nom de **Buchbinder**, vient à la rescousse de l'entreprise mal en point. Propriétaire d'une fabrique de mobilier pour les chaînes de fast-food, il devine

le potentiel de l'insubmersible chaise 1006 Navy, et rachète Emeco en 1979. Son fil Gregg, actuel PDG de la marque, se remémore la prise de décision de son père: "Nous devons sauver la compagnie, sans quoi ces savoir-faire disparaîtront."

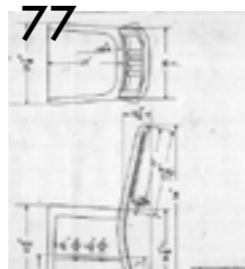
Deux décennies s'écourent avant qu'Emeco remonte la pente. Coup de chance, le mobilier industriel devient à la mode. Aujourd'hui, on peut retrouver la navy chair dans la plupart des scènes d'interrogatoire de grands films.



1944
Conçue d'abord pour la marine américaine.



1006
Emeco nomme alors la chaise avec un nombre : 1006, qui est aussi souvent appelée la chaise Navy ou la Ten-O-Six.



77
77 étapes qu'il faut pour construire une chaise Emeco, un processus qui est complètement unique à l'entreprise.



150
Entièrement fabriquée en aluminium brossé et résistant à la corrosion, la chaise Navy est censée durer près de 150 ans.

Définir l'ambiance avec la lumière

LE SIÈCLE DES LUMINAIRES



L'Homme a besoin de lumière et donc, de lampes. Aujourd'hui, il se rapproche de plus en plus de l'ampoule au point de lui faire tomber l'abat-jour.





FILAMENT NOUVEAU



On dit souvent que le salon est le cœur de la maison. Une pièce chaleureuse où l'on se retrouve en famille ou entre amis. L'éclairage a ici autant d'importance que la déco. Les efforts produits pour créer un cocon ne doivent pas être gâchés par une mauvaise lumière. Il est nécessaire de trouver le juste équilibre entre trop et pas assez éclairé.

De manière générale, la lumière doit être assez forte pour éclairer toute la pièce. L'idéal, un lampadaire halogène muni d'un variateur. Ce système permet de rendre aisément et rapidement l'atmosphère intime. Si on tient vraiment à opter pour une lampe avec **abat-jour**, on s'assure qu'elle soit assez haute pour éclairer la majeure partie de la pièce.

La salle à manger ne doit pas non plus être négligée. Suspension ou lustre, veillez à placer une source lumineuse au dessus de la table. Lorsque celle-ci est tamisée, elle produira le même effet que celui des chandelles. Ambiance romantique garantie !

En complément et pour le confort visuel, accompagnez votre lampadaire, suspension ou lustre, d'une source lumineuse directe. Installez une **lumière** douce mais assez éclairante pour ne pas fatiguer les yeux lorsque vous bouquinez un livre, le soir, confortablement installé sur le canapé du salon. Une lampe à poser ou un lampadaire XXL en forme d'arc placé près du canapé, par exemple. Pour mettre en valeur une vitrine ancienne héritée de ses grands-parents, on peut aussi ajouter des spots sur tige à fixer sur le haut du meuble.

“

L'endroit le plus sombre est sous la lampe.

”

L'éclairage doit mettre en valeur un objet, une texture ou une zone de la pièce. Pour cela, multiplier les sources lumineuses pour créer des zones d'ombre et de lumière attirant le regard.

AMBIANCE COLORÉE



Les lumières contribuent à créer une ambiance. Les couleurs jouent sur l'ambiance et sur la lumière. Des lumières jaunes (incandescente) ou rouges produiront une sensation de chaleur. Des ampoules blanches (halogènes) ou légèrement bleutées donneront une lumière éclatante et une sensation de froid. Les murs de couleur claire, réfléchiront la lumière.

S'ils sont sombres, ils l'absorberont. Outre l'éclairage d'ambiance, des spots dirigés sur des endroits précis ou des ampoules colorées créeront une atmosphère particulière et personnelle. L'éclairage doit mettre en valeur : objets, textures ou zones de la pièce, grâce à une **collection** de luminaires.

Créée par de grands designers scandinaves, cette lampe permet de parfaire une décoration contemporaine.



LISTE ÉCLAIRÉE

1 **Projecteur 365 Floor**
1954 - Le Corbusier

2 **Lampe de table Masters' Pieces**
1967 - Artemide

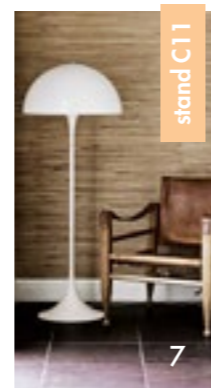
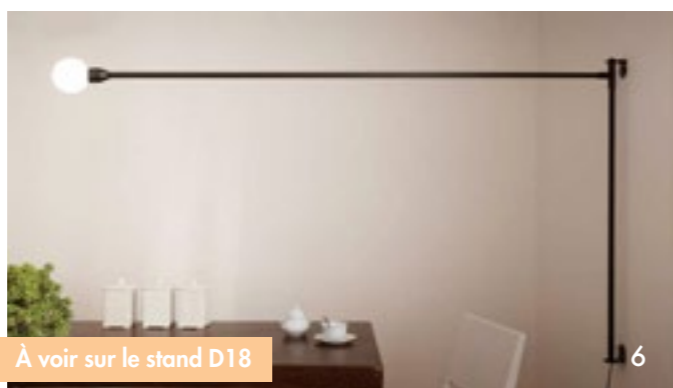
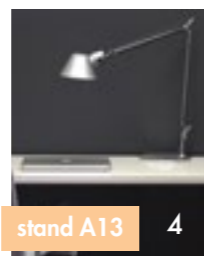
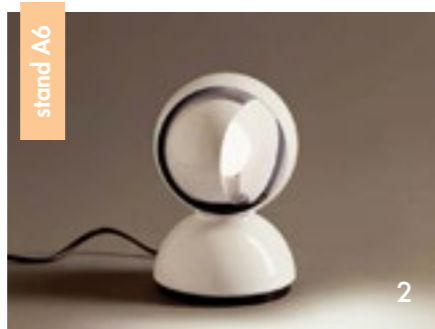
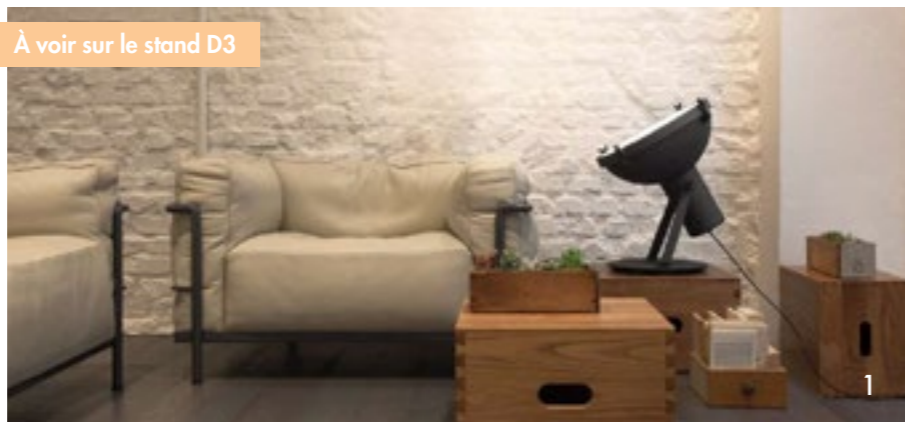
3 **Beton Cuivre et Liège**
Josh & Jenna

4 **Tolomeo Tavolo**
1989 - Artemide

5 **Arco**
1962 - Achille et Pier Giacom

6 **Potence pivotante 180°**
Charlotte Perriand

7 **Lampadaire Panthella**
1971 - Verner Panton



Tendance Scandinave

Le succès venu du nord

Entre pureté, fonctionnalité et harmonie sociale, le design scandinave répond à des besoins sociaux réels. La proximité entre l'utilisateur et la nature, un combo parfait.

MATIÈRES & ÉMOTIONS

Le style **scandinave** désigne un style de décoration venu des pays du Nord de l'Europe, la Suède et le Danemark en tête. Il est présent dans cette culture du Nord depuis longtemps, bien avant d'être connu du reste de l'Europe. Le style scandinave est avant tout un état d'esprit en décoration, qui mixe habilement la lumière, la douceur et la chaleur.

L'une des caractéristiques du style scandinave est son goût pour les couleurs très claires, les pastels et une lumière franche qui habille toute une pièce. Pour les puristes, la décoration scandinave est presque monochrome.

Une **palette** subtile de blancs crayeux, d'écru, de gris fumé est mise en oeuvre.

La lumière tient également une place importante dans cette décoration : elle est crue et blanche, inondant le lieu de vie de sa matière poudrée. Pour obtenir ce résultat on bannit les rideaux, voilages et on laisse la lumière naturelle faire son oeuvre. Dans les pays Scandinaves, la lumière du jour est précieuse, surtout pendant les mois d'hiver. C'est pour cela que les fenêtres sont souvent dépourvues de voilages, afin de ne pas entraver le passage de la lumière.

“
En décoration, la meilleure solution est celle qui nous fait nous sentir bien chez nous.
”

Autres caractéristiques fortes de ce style : la simplicité des lignes. Les meubles épurés aux lignes droites sont privilégiés, la perspective de la pièce est mise en valeur par des lignes basses et horizontales. Canapé à dossier bas, poufs, enfilades typiques du style scandinave, étagères qui filent le long des murs sont les pièces maîtresses.

Si la lumière est naturelle, les matières le sont tout autant. Bois blonds, tissus de lin ou de coton blanc, verre incolore, métal brut : des matières nobles et simples qui se répondent.





Designers sur-mesure

Ils savent concevoir des objets en harmonisant les critères esthétiques et fonctionnels. Ils sont considérés comme de véritables stars dans leur domaine. Lumière sur deux designers centrés sur l'utilisateur.



PATRICK JOUIN

Patrick Jouin est un designer français au style souvent qualifié de discret et épuré. Il reste néanmoins élégant et allie au mieux tradition et modernité. On lui doit entre autres la silhouette du Vélib mais aussi de nombreuses réalisations pour Fermob, Kartell, etc. Dès ses débuts il a collaboré avec Alain Ducasse et a pensé et conçu le design de plusieurs de ses restaurants comme le Plaza Athénée, le Spoon Byblos ou encore le Jules Verne au deuxième étage de la Tour Eiffel.

Cette approche se retrouve, en particulier, dans ses réaménagements de lieux, son goût pour la lumière s'exprime également dans ses créations.

Son goût pour la lumière s'exprime également dans ses créations : luminaire Ether (Murano Due) et dispositif lumineux NightCove (Zyken).

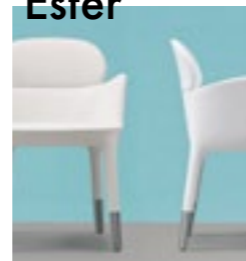
SES CRÉATIONS

Solid C2



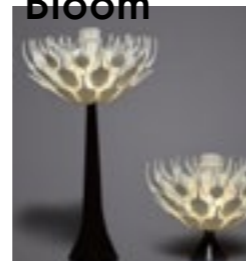
Chaise réalisée pour la série "solid". Elle mesure 77 cm de haut et 40 de large sur 54 de longueur.

Ester



Élégante et ergonomique cette chaise mesure 58,5 cm sur 59 cm pour une hauteur de 82 cm.

Bloom



Réalisé en polyamide (nylon). Munis d'une ampoule halogène G9 max 40 W.



PATRICIA URQUIOLA

Patricia Urquiola fait souffler un vent de poésie sur le design. Formée aux côtés des plus grands designers, cette espagnole et milanaise d'adoption mène sa carrière tambour battant ! Après avoir étudié l'architecture à Milan avec Achille Castiglioni, elle est responsable du développement chez De Padova et collabore avec Vico Magistretti. Son premier objet édité est la chaise Flower, co-signée avec Magistretti. Plus tard, elle travaille avec Piero Lissoni avant d'ouvrir son agence en 2001.

Mondialement reconnue, cette italienne de cœur multiplie les collaborations avec les plus grands éditeurs et notamment avec Patrizia Moroso (de la marque éponyme) : entre les deux femmes existe une grande complicité.

L'univers de Patricia Urquiola est fait d'ornementation, de douceur et de poésie, d'exubérance, de raffinement

SES CRÉATIONS

Hood Chair



Caractérisée par ses formes graphiques et ses couleurs vives.

Mangas Spaces



Ensemble d'éléments modulaires en laine

Canapé Foliage



Canapé en tissu d'une hauteur de 94 sur 175 cm de large.

et de sensualité. On lui doit entre autres le fauteuil Smock, au cuir plissé et brodé sur les côtés, la chaise longue Antibodi couverte de pétales de fleurs, ou encore le fauteuil Pavo Real. Ses créations sont autant d'expériences qui allient les méthodes artisanales aux impératifs industriels.

Elue Créatrice de l'Année en 2008 lors du salon *Now ! Design à Vivre*, Patricia Urquiola connaît un succès planétaire, de nombreuses expositions lui sont consacrées à travers le monde.

“
Il doit nous rester quelque chose du lieu : une image, une sensation, un sentiment, un toucher...
”

TESTER L'EXPÉRIENCE DU MOBILIER CONTEMPORAIN

1 Télécharger l'application du salon

2 Scanner la page

3 Découvrez le relooking de la pièce



UTILISE LA RÉALITÉ AUGMENTÉE

